

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI PHOTON**

**w okresie 05.12-2016-31.12.2017  
(Kraków, 29.06.2018)**

**Nazwa, siedziba i adres fundacji:**

Fundacja Photon  
ul. Berka Joselewicza 18/18  
31-051 Kraków

**Wpis do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 05.12.2016  
nr KRS 0000650098  
statystyczny nr identyfikacyjny REGON 366016753**

**Zarząd Fundacji:**

Elwira Wojtunik-Láng - Prezes Zarządu

Csaba Láng - Wiceprezes Zarządu

**Rada Nadzorcza:**

Łukasz Szymański - Przewodniczący

Piotr Bartosz Jawor

### **Cele statutowe fundacji:**

- a. podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury i sztuki;
- b. promowanie przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych;
- c. organizowanie wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych, w tym warsztatów, konferencji, koncertów, występów, wystaw, wernisaży, pokazów;
- d. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych;
- e. ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### **Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:**

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

- a. finansowe i niefinansowe wspieranie wszelkich kierunków i przejawów działalności kulturalnej i artystycznej, zarówno zawodowej, jak i amatorskiej w kraju i za granicą;
- b. inicjowanie, prowadzenie i organizowanie imprez oraz wszelkich działań kulturalnych artystycznych w kraju i za granicą;
- c. promowanie twórców, artystów, wydarzeń artystycznych i kulturalnych w kraju i za granicą;
- d. inicjowanie, prowadzenie, organizowanie i wspieranie programów badawczych, informacyjnych i wydawniczych służących zdobywaniu i upowszechnianiu wiedzy na temat kultury i sztuki w kraju i za granicą;
- e. fundowanie stypendiów;
- f. podejmowanie działań zmierzających do pozyskania środków finansowych z przeznaczeniem na realizowanie celów Fundacji;
- g. współpracę z innymi podmiotami o podobnych celach działania;
- f. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych.

**W okresie 05.12-2016-31.12.2017 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:**

## **1. Interaktywny Pawilon - Ekspozycja instalacji interaktywnej Quantum Space w Pawilonie Wyspiańskiego**

**Miejsce:** Pawilon Wyspiańskiego, Pl.Wszystkich Świętych 2, Kraków

**Czas:** 14.12.2016 - 02.01.2017

**Współorganizatorzy:** Krakowskie Biuro Festiwalowe

**Partnerzy:** NEC

W grudniu 2016 przestrzeń Pawilonu Wyspiańskiego w Krakowie wypełniła feria barw tworząc miejsce kreacji magicznego uniwersum generowanego w czasie rzeczywistym. Wyjątkową instalację Quantum Space artystów z Rosji można było podziwiać w terminie od 14 grudnia do 2 stycznia, uroczyste otwarcie odbyło się 13 grudnia o godz. 18.00.

Quantum Space to interaktywna instalacja wideo multi-screen, określana często jako cyfrowa medytacja, podczas której widzowie zanurzają się w przestrzeni cząstek i kwantów światła. Oprogramowanie, na bazie którego zbudowana została instalacja, generuje obrazy będące symulacją elementarnych cząstek, takich jak grawitacja, magnetyzm i zagęszczenie. Praca zaprojektowana została z wyczuleniem na jednostkę ludzką, która każdorazowo staje się podmiotem sprawczym. Osoba wchodząca w interakcję jest impulsem do tworzenia unikalnych obrazów. Ruch każdej osoby w przestrzeni instalacji tworzy fluktuację w systemie – wytwarzane są nowe cząstki, które rozwijają się w przestrzeni, korespondując z parametrami całego układu i wywierając wpływ na stan globalnego systemu. Każdy widz uruchamiając plastyczną ferię barw i form odwzorowujących jego sylwetkę, bierze udział w czymś w rodzaju gry, podczas której, jak twierdzą autorzy, można mieć wrażenie przezwyknięcia fizycznej śmiertelności ciała ludzkiego, stając się już nie człowiekiem, ale uformowanym zbiorem kwantów, motorem i bytem przestrzeni, zbudowanej w formie lustra w grudniu cyfrowego wszechświata.

Autorami instalacji Quantum Space są rosyjscy artyści i programiści: Igor Tatarnikov (a.k.a. Sodazot), Denis Perevalov oraz Ksenia Lyashenko, którzy razem tworzą Kuflex – laboratorium sztuki interaktywnej, skupione na eksperymentach łączących interaktywne technologie ze sztuką generatywną.

## **2. Prezentacja festiwalu sztuki cyfrowej Patchlab na European Future Symposium w Bremen, Niemcy**

**Miejsce:** M2C Institute for Applied Media Technology and Culture & City University of Applied Sciences Bremen, Niemcy

**Czas:** 21-22.09.2017

**Współorganizatorzy i partnerzy:** M2C Institute for Applied Media Technology and Culture & City University of Applied Sciences Bremen, Niemcy, Kreatywna Europa (UE)

Członkowie Zarządu fundacji Elwira Wojtunik-Lang oraz Csaba Lang wzięli czynny udział w prestiżowym międzynarodowym wydarzeniu European Future Symposium w Bremen, Niemcy, podczas którego zaprezentowali działania fundacji w zakresie promocji twórców, artystów, wydarzeń artystycznych i kulturalnych w Polsce, jakie podejmuje w ramach festiwalu sztuki cyfrowej Patchlab w Krakowie.

## **3. Prezentacja festiwalu sztuki cyfrowej Patchlab podczas konferencji Digital Cultures w Warszawie**

**Miejsce:** Centrum Nauki Kopernik, Wybrzeże Kościuszkowskie 20, 00-390 Warszawa

**Czas:** 25-27.09.2017

**Współorganizatorzy i partnerzy:** Instytut Adama Mickiewicza w Warszawie

Prezes Elwira Wojtunik-Lang brała udział w panelu dyskusyjnym podczas konferencji Digital Cultures w Warszawie, którego tematem były możliwości promocji twórców, artystów, wydarzeń artystycznych i kulturalnych w Polsce.

#### **4. Organizacja, zarządzanie i koordynacja praktykami dla studentów II roku Wydziału Intermediów ASP w Krakowie (podczas 6. festiwalu sztuki cyfrowej Patchlab)**

**Miejsce:**

Małopolski Ogród Sztuki, ul. Rajska 12, Kraków

Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Pl. Szczepański 3A, Kraków

Pałac Czeczotki, św. Anny 2, Kraków

**Czas:** 17-31.10.2017

**Współorganizatorzy i partnerzy:** Wydział Intermediów ASP w Krakowie

Fundacja Photon zorganizowała i koordynowała praktyki dla 11 studentów II roku Wydziału Intermediów ASP w Krakowie, podczas 6. festiwalu sztuki cyfrowej Patchlab. Studenci mieli zadania praktyczne z zakresu montażu wystawy artystycznej, dokumentacji wydarzeń foto-wideo, realizacji materiałów graficznych, mieli okazję nawiązać bezpośredni kontakt z artystami obecnymi na festiwalu oraz poznać sposoby promowania twórców, artystów, wydarzeń artystycznych i kulturalnych.

#### **5. Współorganizacja merytoryczna międzynarodowego festiwalu sztuki cyfrowej Patchlab 2017**

**Miejsce:**

Małopolski Ogród Sztuki, ul. Rajska 12, Kraków

Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Pl. Szczepański 3A, Kraków

Pałac Czeczotki, św. Anny 2, Kraków

Klub Szpitalna 1, ul. Szpitalna 1, Kraków

Hevre +1, ul. Meiselsa 18, Kraków

**Czas:** 24-29.10.2017

**Współorganizatorzy i partnerzy:** Fundacja Kultural Kolektiv, Małopolski Ogród Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, KBF, Goethe Institut w Krakowie, Austriackie Forum Kultury, IAM, Węgierski Instytut Kultury w Warszawie, ASP w Krakowie, Tehran Annual Digital Art Exhibition, Fundacja CoderDojo, NEC, BENQ, Dom Kultury Alchemia, On Lemon, AVnode, Kreatywna Europa (UE), Athens Digital Art Festival, Art Shelter, Pauza in Garden, Szpitalna 1, Hevre

Sztuka danych i sztuczna inteligencja był motywuem wiodącym 6. edycji festiwalu Patchlab. Zaprezentowane zostały prace 34 artystów oparte o niecodzienny materiał – potężne zasoby danych, które mają coraz większy wpływ na społeczeństwo i nasze życie.

W trakcie festiwalu na wystawie można było zobaczyć m.in. instalację robotyczną Reading Plan, Lien-Cheng Wang, podejmującą temat kontroli przez aparat państwowy treści czytanych i przyswajanych przez uczniów w Tajwanie, prace grupy XCEED z Hongkongu – RadianceScape,

instalację i performance wizualizującą dane promieniowania radioaktywnego w Fukushima i Czarnobylu oraz Predictive Art Bot Nicolasa Maigret i Marii Roszkowskiej, czyli sztuczną inteligencję przepowiadającą trendy w sztuce.

Specjalnie dla festiwalu Patchlab, audiowizualny projekt przygotował Michał Jacaszek wspólnie z tureckim studium artystycznym NOHlab, wyróżnionym przez Ars Electronica w kategorii animacji komputerowej.

Wśród prezentowanych na festiwalu performanców audiowizualnych, zobaczyć można było m.in. Chrisa Cheung z Hongkongu, grupę Boris Chimp 504 z Portugalii, oraz cypryjskiego artystę Microseq prezentowanego na Today's Art Festival 2017 w Amsterdamie.

Kulminacją festiwalu była noc z Anthony Rotherem z roli głównej – klasyka gatunku muzyki techno. Był to unikalny występ, oparty tylko o jego własne produkcje, których nie wydaje komercyjnie.

Festiwalowi towarzyszyły projekcje, spotkania i warsztaty, w tym z wiedeńską grupą Technopolitics, którzy opowiedzieli o swoich doświadczeniach w pracy nad wizualizacją ogromnej ilości danych w niezwykłym projekcie, który prezentowany będzie w ramach wystawy.

Strona festiwalu: [patchlab.pl](http://patchlab.pl)

## 6. Koncept i realizacja instalacji Dark Matter w Pałacu Czeczotki

**Miejsce:** Pałac Czeczotki, św. Anny 2, Kraków

**Czas:** 23-29.10.2017

**Współorganizatorzy i partnerzy:** Fundacja Kultural Kolektiv, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Festiwal Conrada, festiwal Patchlab, Węgierski Instytut Kultury w Warszawie, Elektro Moon Vision

Instalacja świetlna Dark Matter stworzona przez artystów Viktor Vicsek [HU] i [Elektro Moon Vision](#)[PL/HU] została zrealizowana w wyniku współpracy z festiwalem Conrada, festiwalem Patchlab 2017 oraz Węgierskim Instytutem Kultury w Warszawie w ramach Roku Kultury Węgierskiej.

Projekt inspirowany nastrojem i atmosferą opowiadania Josepha Conrada pt. Jądro Ciemności i nawiązujący do tematu przewodniego festiwalu Conrad – Niepokój. Instalacja jest przestrzenią, która wciąga w głąb tajemniczego i bliżej nieokreślonego świata. Centrum stanowi interaktywna rzeźba świetlna reagująca w zależności od ilości obecnych osób i ich pozycji w stosunku do niej, zmieniając formę poprzez modyfikację aktywnych świateł. Rzeźba zanurzona jest w e fragmentach tekstu powieści Conrada w trzech językach: polskim, węgierskim i angielskim. Całość zanurzona jest w ambientowym dźwięku, potęgując wrażenie odcięcia od rzeczywistości i zanurzenia w mrocznym świecie z innego wymiaru.

Instalacja prezentowana była w dniach 24-29.10.2017 w Pałacu Czeczotki przy ul. św. Anny 2 – siedzibie festiwalu Conrada 2017.

**Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego**

w okresie sprawozdawczym Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

**Zgodnie ze statutem, Zarząd fundacji podjął następujące uchwały:**

- o zmianie członków Rady Fundacji z dn. 10.11.2017

**Informacja o wysokości uzyskanych przychodów** - zgodnie z załączonym sprawozdaniem finansowym.

**Informacja o wysokości poniesionych kosztów** - zgodnie z załączonym sprawozdaniem finansowym.

**Kontrola fundacji w okresie sprawozdawczym:** nie było kontroli zewnętrznych

**Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych**

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych, a deklaracje PIT-11 i CIT-8 były składane w ustawowym terminie do Małopolskiego Urzędu Skarbowego w Krakowie na os. Bohaterów Września 80.

Elwira Wojtunik-Láng  
**Prezes Zarządu**

Csaba Láng  
**Wiceprezes Zarządu**

**Zatwierdzone przez:**

Łukasz Szymański  
Przewodniczący Rady Fundacji Photon

Piotr Bartosz Jawor  
Członek Rady Fundacji Photon