

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI PHOTON

**w okresie 01.01.2018-31.12.2018
(Kraków, 29.06.2019)**

Nazwa, siedziba i adres fundacji:

Fundacja Photon
ul. Berka Joselewicza 18/18
31-051 Kraków

**Wpis do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 05.12.2016
nr KRS 0000650098
statystyczny nr identyfikacyjny REGON 366016753**

Zarząd Fundacji:

Elwira Wojtunik-Láng - Prezes Zarządu

Csaba Láng - Wiceprezes Zarządu

Rada Nadzorcza:

Łukasz Szymański - Przewodniczący

Piotr Bartosz Jawor

Cele statutowe fundacji:

- a. podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury i sztuki;
- b. promowanie przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych;
- c. organizowanie wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych, w tym warsztatów, konferencji, koncertów, występów, wystaw, wernisaży, pokazów;
- d. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych;
- e. ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

- a. finansowe i niefinansowe wspieranie wszelkich kierunków i przejawów działalności kulturalnej i artystycznej, zarówno zawodowej, jak i amatorskiej w kraju i za granicą;
- b. inicjowanie, prowadzenie i organizowanie imprez oraz wszelkich działań kulturalnych artystycznych w kraju i za granicą;
- c. promowanie twórców, artystów, wydarzeń artystycznych i kulturalnych w kraju i za granicą;
- d. inicjowanie, prowadzenie, organizowanie i wspieranie programów badawczych, informacyjnych i wydawniczych służących zdobywaniu i upowszechnianiu wiedzy na temat kultury i sztuki w kraju i za granicą;
- e. fundowanie stypendiów;
- f. podejmowanie działań zmierzających do pozyskania środków finansowych z przeznaczeniem na realizowanie celów Fundacji;
- g. współpracę z innymi podmiotami o podobnych celach działania;
- f. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych.

W okresie 01.01.2018-31.12.2018 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:

1. Organizacja 7. Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab 2018

Miejsce:

Małopolski Ogród Sztuki, ul. Rajska 12, Kraków

Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Pl. Szczepański 3A, Kraków

Klub Szpitalna 1, ul. Szpitalna 1, Kraków

Hevre +1, ul. Meiselsa 18, Kraków

Czas: 23-28.10.2018

Finansowanie: Miasto Kraków, Austriackie Forum Kultury w Warszawie

Budżet: 81 473, 53 zł

Współorganizatorzy i partnerzy: Małopolski Ogród Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, KBF, Sztuka do Rzeczy, Goethe Institut w Krakowie, Austriackie Forum Kultury, IAM, ASP w Krakowie, AGH, Medialab Katowice, WSPS Creative Coding, WRO Biennale Sztuki Nowych Mediów, Fundacja CoderDojo, NEC, BENQ, Dom Kultury Alchemia, On Lemon, AVnode, Art Shelter, Szpitalna 1, Hevre

Podczas 7. edycji zaprezentowaliśmy prace ponad 43 artystów z Polski, Austrii, USA, Australii, Niemiec,

Francji, Słowenii, Włoch, Cypru, Meksyku i Tajwanu. Podczas 6 dni festiwalowych w dniach 23-28.10.2018 Kraków przyglądał się światu, którego coraz większą część stanowią inteligentne algorytmy, można było również nawiązać kontakt z kreatywnymi AI. W ramach festiwalu odbyły się dwie wystawy w Małopolskim Ogrodzie Sztuki i Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, podczas których zaprezentowanych było 14 instalacji nowych mediów, w tym robotycznych. Można było się poddać narysowaniu przez roboty, przyjrzeć się manifestującym robotom słoweńskiego duetu Niki Oblak i Primoza Novaka; algorytmy tworzyły obrazy, komponowały muzykę, grały w gry i pisały wiersze. Oprócz dzieł sztuki współczesnej była okazja zobaczyć również pionierską rzeźbę robotyczną

Senster stworzoną w latach 1969-71 przez polskiego artystę Edwarda Ihnatowicza prezentowaną we współpracy z Wydziałem Odlewnictwa AGH w Krakowie.

W programie performatywnym zobaczyć świat z perspektywy dronów w performensie francuskiego artysty Maotic, cyberpankową operę o załamanej psychicznie sztucznej inteligencji uwięzionej w maszynie włoskiego artysty Datacode oraz performance taneczny austriackiej grupy zatytułowany Bodyline/Borderline.

Kontynuowana była współpraca z Wydziałem Intermediów krakowskiej ASP oraz nawiązana nowa owocna współpraca z AGH oraz ze znaczącymi instytucjami promującymi i badającymi nowe media, takimi jak Medialab w Katowicach, Centrum Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, Polsko-Japońską Szkoła Technik Komputerowych oraz warszawską uczelnią School of Form oferującą studia na kierunku Creative Coding.

Dużym zainteresowaniem cieszyły się spotkania, prezentacje i wykłady, w tym roku festiwal Patchlab był okazją do wsparcia i współpracy z lokalnymi przedsięwzięciami, m.in. Geek Girls Carrots (to oddolna, globalna organizacja skupiająca się na przyciąganiu kobiet do świata nowych technologii) i 3D Kraków, czyli krakowskiej społeczności branż szeroko powiązanych z grafiką 3D.

W centrum zainteresowania jednak była seria wykładów i panel dyskusyjny Artysta i maszyna czy maszyna i artysta?, poświęcony rosnącej sprawczości maszyn spowodowaną rozwojem w dziedzinie sztucznej inteligencji.

Spotkanie prowadzone było przez Wiesława Bartkowskiego, z udziałem takich autorytetów tematu, jak m.in.

- Piotr Krajewski, dyrektor artystyczny Biennale Sztuki Mediów WRO
- prof. Grzegorz Biliński, kierownik Katedry Obszarów Sztuki na Wydziale Intermedia ASP w Krakowie
- dr Anna Olszewska, z Wydziału Humanistycznego AGH w Krakowie, prowadzi projekt Re:SENSTER
- Patrick Tresset, francuski artysta i naukowiec, autor instalacji robotycznej *Human Studies#1. 5 Robots Named Paul* prezentowanej podczas wystawy ARTBOTY Patchlab, we współpracy z wydarzeniem Sztuka do Rzeczy
- Dr Jan K. Argasiński, z Zakładu Technologii Gier Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ

W sumie podczas w.w. spotkań wystąpiło 14 prelegentów. Zapis panelu dyskusyjnego dostępny jest online przez kanał festiwalu na stronie vimeo.com.

Podczas festiwalu odbyły się 2 warsztaty:

1/ Uwaga! Robot w budowie. Arduino. - warsztaty prowadzone przez specjalistkę z katowickiego Medialab, podczas których można nawet stworzyć własnego artbota. Ilość miejsc 14 osób została wyczerpana.

2/ Miasto przyszłości – dla ludzi czy robotów? - warsztaty dla dzieci w wieku 6-8 lat, z wykorzystaniem ozobotów, prowadzone przez doświadczonych mentorów Fundacji CoderDojo, promujących naukę kreatywnego kodowania dzieci i młodzieży. Podczas dwóch dni udział wzięło 20 dzieci.

Zaprezentowaliśmy 7 audiowizualnych projektów z wykorzystaniem systemu projekcji 360 stopni w Hevre + 1:

3 projekty prezentowane w ramach zainaugurowanej Galerii 360°

4 performensy audiowizualne i występy na żywo podczas AV NOCy, na którą bilety zostały wysprzedane.

W zaplanowanym programie muzycznym, m.in. w przestrzeni Hevre+1 wystąpiły 4 zespoły i 5 DJów, a w sobotnią noc 6 DJów z Niemiec, UK, Polski i VJ z Meksyku zapewniłi unikalne audiowizualne wrażenia na żywo w klubie Szpitalna1.

Liczba odbiorców:

Wystawy w MOS i Bunkrze Sztuki (6 dni) 6000 osób (w MOS dane liczącego bota, w Bunkrze bilety i zapisy)

AV NOC 200 osób (bilety)

Galeria 360 1500 osób (szacowana liczba)

Humachine w MOS 200 osób (bilety)

Wykłady, prezentacje 230 osób (szacowana liczba)

Program muzyczny 1200 osób (szacowana liczba + bilety)

Warsztaty 36 osoby (w tym 22 dzieci) (rejestracja)

Kino 210 osób (szacowana liczba)

W SUMIE: 9576 osób

Zasięg promocyjny w Polsce i zagranicą szacowany jest na ok. 1 200 000 odbiorców, m.in. za pośrednictwem kanałów promocyjnych online Fundacji Photon, sieci AVnode , ale także patronów

medialnych: TVP Kultura, TVP Kraków, Off Radio Kraków, Gazeta Wyborcza, SZUM, Contemporary Lynx i szeroko zakrojonych działań promocyjnych za pośrednictwem m.in. Kina Pod Baranami. Wykorzystywane były również elektroniczne kanały promocyjne festiwalu i partnerów, takie jak strony mediów społecznościowych (Facebook, Instagram itp), newslettery festiwalu i partnerów. Informacja prasowa udostępniana była na portalach branżowych w Polsce i za granicą.

Strona festiwalu: patchlab.pl

2. Udział Fundacji Photon w konferencji Audience Development

Miejsce:

BOZAR Centre of Fine Arts w Brukseli

Czas: 26-27.04.2018

Finansowanie: brak

Budżet: 0 z

Współorganizatorzy i partnerzy: Culture Action Europe, AVnode, LPM

2-dniowa konferencja podsumowująca 3 letnią współpracę partnerów w sieci AVnode i ich aktywności w zakresie rozbudowy publiczności (Audience Development) w kontekście organizowanych wydarzeń kulturalnych. Przedstawiciele Fundacji Photon przedstawiło swoje doświadczenia i pomysły do zrealizowania w tym zakresie.

3. Prezentacja działalności Fundacji Photon oraz Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab podczas konferencji Creative Cities and Industries XII Kongresu Sieci Miast Kreatywnych UNESCO w Katowicach

Miejsce:

Katowice Miasto Muzyki UNESCO, pl. Sejmu Śląskiego 2, Katowice

Czas: 12-16.06.2018

Finansowanie: brak

Budżet: 0 zł

Współorganizatorzy i partnerzy: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Miasto Katowice

Konferencja Creative Cities and Industries towarzyszyła **XII Kongresowi Sieci Miast Kreatywnych UNESCO** w Krakowicach. Eksperti zajęli się opracowaniem polityki kulturalnej Agendy 2030 i Nowej Agendy Miejskiej, a także możliwościami i wyzwaniem w zakresie wdrażania zmian.

Podczas konferencji podjęty zostanie temat dostępu do sztuki i rozwoju aktywnego uczestnictwa. Prelegenci opowiedzą o kierunkach kultury cyfrowej, zrównoważonym rozwoju sektorów kreatywnych, pochylią się nad prawami człowieka i wolnością wypowiedzi. Dodatkowo konferencja będzie stanowiła podsumowanie pięciodniowych obrad przedstawicieli miast kreatywnych UNESCO oraz grup roboczych sektorów kreatywnych (gastronomia, rzemiosło, dizajn, media arts, literatura, muzyka i film).

Wydarzenie otworzy wykład Zuzanny Skalskiej. Wśród panelistów: Paulina Ahokas, Ron DeMaio, Agata Etmanowicz, Tom Fleming, Gregory Fox, David Ibanez, Sofia Kolonias, Helge Lunde, Gillian McDaniel, Christine Merkel, M.A. Papper, Hassan Radoine, Ellie Schnieder, Bogna Świątkowska, Carles Torner, Damian Valles, Giulio Verdini, Wim Wabbes, Sara Whyatt oraz Elwira Wojtunik (Digital Culture and Media in Cities).

www.krakowice.com

4. Prezentacja 7. Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab 2018 i premiera aftermovie podczas festiwalu Fotonica w Rzymie

Miejsce:

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Włochy

Czas: 5-7.12.2018

Finansowanie: brak

Budżet: 0 zł

Współorganizatorzy i partnerzy: AVnode network, festiwal Fotonica

Podczas 2 edycji festiwalu Fotonica w Rzymie odbyła się prezentacja 7. Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab 2018 oraz premiera aftermovie inspirowanego wydarzeniami festiwalowymi, w reż. Jakuba Słabka.

Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego

w okresie sprawozdawczym Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

Zgodnie ze statutem, Zarząd fundacji podjął następujące uchwały:

-

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów - zgodnie z załączonym sprawozdaniem finansowym.

Informacja o wysokości poniesionych kosztów - zgodnie z załączonym sprawozdaniem finansowym.

Kontrola fundacji w okresie sprawozdawczym: nie było kontroli zewnętrznych

Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych, a deklaracje PIT-11 i CIT-8 były składane w ustawowym terminie do Małopolskiego Urzędu Skarbowego w Krakowie na os. Bohaterów Września 80.

Elwira Wojtunik-Láng
Prezes Zarządu

Csaba Láng
Wiceprezes Zarządu

Zatwierdzone przez:

Łukasz Szymański
Przewodniczący Rady Fundacji Photon

Piotr Bartosz Jawor
Członek Rady Fundacji Photon