



SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI PHOTON

w okresie 01.01.2019-31.12.2019

(Kraków, 22.07.2020)

Nazwa, siedziba i adres fundacji:

Fundacja Photon
ul. Berka Joselewicza 18/18
31-051 Kraków

Wpis do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 05.12.2016

nr KRS 0000650098

statystyczny nr identyfikacyjny REGON 366016753

Zarząd Fundacji:

Elwira Wojtunik-Láng - Prezes Zarządu

Csaba Láng - Wiceprezes Zarządu

Rada Nadzorcza:

Łukasz Szymański - Przewodniczący

Piotr Bartosz Jawor

Cele statutowe fundacji:

- a. podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury i sztuki;
- b. promowanie przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych;
- c. organizowanie wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych, w tym warsztatów, konferencji, koncertów, występów, wystaw, wernisaży, pokazów;
- d. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych;
- e. ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

- a. finansowe i niefinansowe wspieranie wszelkich kierunków i przejawów działalności kulturalnej i artystycznej, zarówno zawodowej, jak i amatorskiej w kraju i za granicą;
- b. inicjowanie, prowadzenie i organizowanie imprez oraz wszelkich działań kulturalnych artystycznych w kraju i za granicą;
- c. promowanie twórców, artystów, wydarzeń artystycznych i kulturalnych w kraju i za granicą;
- d. inicjowanie, prowadzenie, organizowanie i wspieranie programów badawczych, informacyjnych i wydawniczych służących zdobywaniu i upowszechnianiu wiedzy na temat kultury i sztuki w kraju i za granicą;
- e. fundowanie stypendiów;
- f. podejmowanie działań zmierzających do pozyskania środków finansowych z przeznaczeniem na realizowanie celów Fundacji;
- g. współpracę z innymi podmiotami o podobnych celach działania;
- f. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych.

W okresie 01.01.2019-31.12.2019 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:

1. Organizacja 8. Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab 2019 REALITIES

Motywnym przewodnim 8. edycji Festiwalu Patchlab było REALITIES. Program skupiony był na cyfrowych światach, które tworzone są równolegle do coraz bardziej spolaryzowanej i realnej wizji katastrofy klimatycznej. Ósma edycja festiwalu Patchlab w Krakowie zatytułowana REALITIES odbyła się w dniach 24-27.10.2019 i zaprezentowała 38 artystów i twórców z Austrii, Brazylii, Francji, Grecji, Holandii, Niemiec, Polski, Węgier, Wielkiej Brytanii, Włoch i Rosji. Uczestnicy mogli zajrzeć do równoległych światów cyfrowych, zanurzając się w wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości, w interaktywnych filmach i immersyjnych widowiskach audiowizualnych w formacie 360°. Była także unikalna możliwość stworzenia własnego awatara.

Program festiwalu składał się z wystaw, performansów, DJ/VJ setów, kina, oprowadzania po wystawie, warsztatów, spotkań oraz wydarzeń towarzyszących.

Program festiwalu zawierał: 2 wystawy - w Małopolskim Ogródku Sztuki i Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, podczas których zaprezentowanych zostało 14 prac AR, VR i interaktywnych / 7 performansów audiowizualnych: Faced2faced podczas wernisażu, 3 AV NOC, 3 artist in residence / 6 DJ / VJ sety: Patchlab & Szpitalna1 presents, koncert otwarcia i afterparty zamknięcia festiwalu / 2 warsztaty: Stwórz swój projekt w AR, Masterclass: Artysta i promocja – sztuka wywiadu / Kino: pokaz animacji nagrodzonych podczas ARS ELECTRONICA w Linz, w 7 blokach tematycznych (kuratorzy Christine Schöpf i Jürgen Hagler) / 6 wykładów i prezentacji: 3D community, spotkanie z rezydentami w Galerii 360° na Wydziale Intermediów ASP / 1 oprowadzanie po wystawie z artystami / 3 wydarzenia towarzyszące: wystawy Under Thunder w Galerii UFO, pokazu efektów rezydencji artystycznych w Galerii 360° oraz wystawy П-xel (pixel) w ramach projektu Wschód-Zachód-Nieskończoność w Galerii Apteka Alka Janickiego.

Szacunkowa liczba osób, które wzięły udział w wydarzeniach festiwalowych w ciągu 4 dni (24-28.10.2019) to 3600 osób. Liczba osób została określona na podstawie danych wizualnych podczas wernisażu wystaw, darmowych wydarzeń otwarcia i zamknięcia festiwalu, ilości sprzedanych biletów, list gości, uczestników warsztatów, oprowadzania po wystawie, zapisów na prace VR i ilości pobrań aplikacji Patchlab AR.

Zasięg promocyjny w Polsce i zagranicą szacowany jest na ok. 1 400 000 odbiorców, m.in. za pośrednictwem kanałów promocyjnych online Fundacji Photon, sieci AVnode, ale także patronów medialnych: TVP Kultura, TVP Kraków, Gazeta Wyborcza, SZUM, Karnet, Contemporary Lynx, Pixel, Pixel Post i szeroko zakrojonych działań promocyjnych za pośrednictwem m.in. Kina Pod Baranami. Wykorzystywane były również elektroniczne kanały promocyjne festiwalu i partnerów, takie jak strony mediów społecznościowych (Facebook, Instagram itp), newslettery festiwalu i partnerów. Informacja prasowa udostępniana była na portalach branżowych w Polsce i za granicą.
Strona festiwalu: patchlab.pl

Miejsca:

Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie
Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie
Pawilon Wyspiańskiego w Krakowie
Wydział Intermediów ASP w Krakowie
Galeria 360° (Hevre+1)
Szpitalna 1, przestrzeń miejska (interaktywne plakaty)

Termin: 24-27.10.2019

Finansowanie: Miasto Kraków, Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Goethe Institut w Krakowie

Partnerzy: Małopolski Ogród Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, KBF, Sztuka do Rzeczy, Goethe Institut w Krakowie, Austriackie Forum Kultury, IAM, ASP w Krakowie, AGH, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych w Warszawie, NEC, Hevre, Dom Kultury Alchemia, AVnode, Szpitalna 1

2. Projekt i produkcja aplikacji mobilnej Patchlab AR

Aplikacja mobilna umożliwiała oglądanie plakatów, programów oraz prac artystycznych artystycznych na wystawie REALITIES podczas 8. edycji [Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab](#) w technologii rozszerzonej rzeczywistości.

Aplikację Patchlab AR można pobrać bezpłatnie z AppStore i GooglePlay.

Miejsce: internet

Termin: 01.09 - 31.12.2020

Finansowanie: Projekt był współfinansowany ze środków Gminy Miasta Kraków

Partnerzy: Miasto Kraków

3. Organizacja open call i rezydencji artystycznych w Galerii 360° (2 edycje)

W wyniku otwartego naboru, ogłoszonego w maju 2019, na rezydencje artystyczne w Galerii 360° wyłonionych zostało 6 artystów, którzy podczas 7-dniowej rezydencji miało możliwość pracy na innowacyjnym systemie projekcyjnym Galerii 360° w przestrzeni Hevre+1 w centrum dzielnicy Kazimierz przy ul. Beera Meiselsa 18 w Krakowie. Celem rezydencji było stworzenie autorskich projektów audiowizualnych dedykowanych na system projekcyjny Galerii 360°, które były prezentowane publicznie jako zwieńczenie rezydencji.

W czasie rezydencji odbyły się także spotkania z artystami na Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Intermediów (1 edycja) i Akademii Muzycznej (2 edycja), podczas których rezydenci prezentowali projekty, nad którymi pracowali.

Miejsce: Galeria 360° (Hevre+1), ul. Beera Meiselsa 18 w Krakowie

Termin: 1. edycja : 20-28.10.2019; 2. edycja: 30.11 – 07.12.2019

Finansowanie: Projekt był współfinansowany ze środków Gminy Miasta Kraków

Partnerzy: Miasto Kraków, Hevre, ASP w Krakowie, Akademii Muzyczna w Krakowie

4. Współorganizacja wystawy "Inventio: Język maszyn" we współpracy z festiwalem Copernicus w Krakowie

25 maja 2019 roku Fundacja Photon miała okazję współorganizować wystawę **Inventio. Język maszyn** na zaproszenie festiwalu Copernicus w Krakowie.

W Cricotece pokazane zostały 4 instalacje interaktywne oparte m.in. o sztuczną inteligencję: E.L.I.Z.A. Talking | Joseph Weizenbaum, Norbert Landsteiner, mass:werk (AT); Pretext, Jerry Galle (BE)
Text2Image | Cristóbal Valenzuela (USA); Bot or Not | Oscar Schwartz (AU)

Miejsce: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA,
ul. Nadwiślańska 2-4, Kraków

Termin prezentacji: 25.05. 2019

Finansowanie: Uniwersytet Jagielloński

Partnerzy: Copernicus Festival

5. Reprezentacja Fundacji Photon w Jury konkursu Art Vision oraz prezentacja Festiwalu Patchlab podczas konferencji w ramach festiwalu sztuki światła Circle of Light w Moskwie

Miejsce: Teatr Balshoy, Victory Museum, Digital October Center / Moskwa, Rosja

Termin prezentacji: 20-25.09.2019

Finansowanie: New Dimensions LLC, Moskwa

Partnerzy: Circle of Light Festival

6. Organizacja ekspozycji interaktywnej instalacji TOUCH ME Yiannisa Kranidiotisa w ramach miejskiego festiwalu Sztuka do Rzeczy - design w Krakowie

Interaktywna rzeźba TOUCH ME - pięknie zaprojektowana czarna głowa stojąca na postumencie, umieszczona na środku głównego holu Pawilonu Wyspiańskiego intrygowała wyglądem i zapraszała do jej dotknięcia, podkreślając, że bezpośredni kontakt w sztuce użytkowej jest kluczowy. Instalacja greckiego artysty i projektanta Yiannisa Kranidiotisa nawiązuje do starożytnych bożków Cyklad – czarna głowa, jak pozaziemski, obcy gość, czekając na spotkanie z człowiekiem. W momencie kontaktu rzeźba ożywa i w odpowiedzi na dotyk emituje poprzez setki światłowodów różnobarwne światło, kolor zależy od intensywności dotyku. Jednocześnie słyszalny staje się pejzaż dźwiękowy oparty na ruchach rąk. Ekspozycja interaktywnej rzeźby TOUCH ME greckiego twórcy Yiannisa Kranidiotisa w ramach 2. edycji festiwalu miejskiego Sztuka do Rzeczy - design w Krakowie, cieszyła się dużą popularnością. W ciągu zaledwie 3 dni ekspozycji, pracę zobaczyło ok. 1350 osób, 450 osób dziennie.

Miejsce: główny hol Pawilonu Wyspiańskiego, Pl. Wszystkich Świętych 2, Kraków

Termin prezentacji: 29.11 - 01.12.2019, w godz. 9:00 - 21:00

Finansowanie: Projekt był współfinansowany ze środków Gminy Miasta Kraków.

Partnerzy: Sztuka do Rzeczy - design w Krakowie, Blazing Byte

Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego

w okresie sprawozdawczym Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

Zgodnie ze statutem, Zarząd fundacji podjął następujące uchwały:

-

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów - zgodnie z załączonym sprawozdaniem finansowym.

Informacja o wysokości poniesionych kosztów - zgodnie z załączonym sprawozdaniem finansowym.

Kontrola fundacji w okresie sprawozdawczym: nie było kontroli zewnętrznych

Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych, a deklaracje PIT-11 i CIT-8 były składane w ustawowym terminie do Małopolskiego Urzędu Skarbowego w Krakowie na os. Bohaterów Września 80.

Elwira Wojtunik-Láng

Prezes Zarządu

Csaba Láng

Wiceprezes Zarządu

Zatwierdzone przez:

Łukasz Szymański
Przewodniczący Rady Fundacji Photon

Piotr Bartosz Jawor
Członek Rady Fundacji Photon