



## **SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI PHOTON**

**w okresie 01.01.2020-31.12.2020**

### **Nazwa, siedziba i adres fundacji:**

Fundacja Photon  
ul. Berka Joselewicza 18/18  
31-051 Kraków

**Wpis do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 05.12.2016**  
**nr KRS 0000650098**  
**statystyczny nr identyfikacyjny REGON 366016753**

### **Zarząd Fundacji:**

Elwira Wojtunik-Láng - Prezes Zarządu

Csaba Láng - Wiceprezes Zarządu

### **Rada Nadzorcza:**

Łukasz Szymański - Przewodniczący

Piotr Bartosz Jawor

### **Cele statutowe fundacji:**

- a. podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury i sztuki;
- b. promowanie przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych;
- c. organizowanie wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych, w tym warsztatów, konferencji, koncertów, występów, wystaw, wernisaży, pokazów;
- d. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych;
- e. ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### **Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:**

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

- a. finansowe i niefinansowe wspieranie wszelkich kierunków i przejawów działalności kulturalnej i artystycznej, zarówno zawodowej, jak i amatorskiej w kraju i za granicą;
- b. inicjowanie, prowadzenie i organizowanie imprez oraz wszelkich działań kulturalnych artystycznych w kraju i za granicą;
- c. promowanie twórców, artystów, wydarzeń artystycznych i kulturalnych w kraju i za granicą;
- d. inicjowanie, prowadzenie, organizowanie i wspieranie programów badawczych, informacyjnych i wydawniczych służących zdobywaniu i upowszechnianiu wiedzy na temat kultury i sztuki w kraju i za granicą;
- e. fundowanie stypendiów;
- f. podejmowanie działań zmierzających do pozyskania środków finansowych z przeznaczeniem na realizowanie celów Fundacji;
- g. współpracę z innymi podmiotami o podobnych celach działania;
- f. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych.

**W okresie 01.01.2020 - 31.12.2020 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:**

## **1. Organizacja 9. edycji Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab 2020 CONNECTED**

Pandemiczna 9. edycja zatytułowana CONNECTED, odbyła się online od 23 do 25 października i została przedłużona jako still CONNECTED do 31 grudnia 2020 roku.

W programie prezentowane były prace ponad 35 współczesnych artystów audiowizualnych z Francji, Wielkiej Brytanii, Polski, Austrii, Niemiec, Grecji, Hiszpanii, Japonii, USA, Kanady, Nowej Zelandii, Iranu, Węgier i Włoch. Wydarzenia były dostępne online, a także w rzeczywistości rozszerzonej i wirtualnej na ekranach smartfonów. Udział we wszystkich wydarzeniach był ogólnodostępny i bezpłatny.

Program obejmował:

- wystawę internetową w wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości (w 5 wirtualnych salach) prezentującą łącznie 28 prac audiowizualnych
- bogaty program filmowy w 4 sekcjach, w tym 14 animacji dla dzieci
- 3 wydarzenia na żywo: dyskusja panelowa, występ w grze wideo, muzyka na żywo ze studia - 3 projekty audiowizualne w Galerii 360 (streaming)
- 2 artystyczne aplikacje mobilne w AR (rozszerzonej rzeczywistości)

W ciągu zaledwie 3 dni festiwalowych stronę odwiedziło 6949 osób, wydarzenia na facebooku odwiedziło 12 610 widzów

Strona festiwalu: <https://2020.patchlab.pl/>

**Termin:** 23-25.10.2020 (dostęp online do 31.12.2020)

**Finansowanie:** Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program "Kultura w sieci"), Miasto Kraków, Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Goethe Institut w Krakowie

**Partnerzy:** Instytut Adama Mickiewicza, festiwal Digital Cultures, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Sztuka do Rzeczy, Goethe Institut w Krakowie, Austriackie Forum Kultury, Ars Electronica, ASP w Krakowie, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych w Warszawie, Uniwersytet w Auckland w Nowej Zelandii, MyAirBridge, NEC, FabLab, Hevre, Dom Kultury Alchemia, AVnode, Athens Digital Cultures Festival, Centrum Cyfrowe w Warszawie, Radio Kapitał

## **2. Projekt i produkcja aplikacji mobilnej SOL.AR.IS**

**SOL.AR.IS** to projekt artystyczny, łączący literaturę ze sztuką nowych mediów i nowymi technologiami, który przyjął formę aplikacji mobilnej wykorzystującej nowoczesną technologię rozszerzonej rzeczywistości (AR). Inspirację dla twórczej pracy artystów współtworzących projekt stanowiła powieść science-fiction Stanisława Lema pt. "Solaris".

Animowane obiekty zaprojektowali artyści obrazowania trójwymiarowego: Oliver Latta z Niemiec, Yuma Yanagisawa z Japonii, Uwe Rieger i Yinan Liu z Nowej Zelandii oraz Zsolt Laszlo Bordos i Gaspar Battha z Węgier. Ambientowe krajobrazy dźwiękowe dla każdego z obiektów skomponował irański artysta audiowizualny Ali Phi. Każdemu obiektowi towarzyszy cytat z powieści Stanisława Lema, który stanowił inspirację do pracy twórczej.

Rzeźby umieszczone w przestrzeni AR można odkrywać i oglądać w swoim otoczeniu za pomocą smartfona lub tabletu z uprzednio zainstalowaną aplikacją, skanując przestrzeń np. pokoju, łąki czy ulicy. Aplikację Patchlab AR można pobrać bezpłatnie z AppStore i GooglePlay.

Projekt powstał w ramach ministerialnego programu "Kultura w sieci".

Aplikacja promuje twórczość Stanisława Lema, którego jubileusz setnych urodzin będziemy obchodziliśmy w 2021 roku. Tym samym projekt ten upowszechnia cenny dorobek kultury polskiej i pozwala na upowszechnienie twórczości Lema w atrakcyjnej i nowoczesnej formie wśród odbiorców w Polsce i zagranicą.

W efekcie powstał oryginalny i unikalny projekt artystyczny - aplikacja mobilna SOL.AR.IS, na urządzenia mobilne, stworzony w nowoczesnej technologii rozszerzonej rzeczywistości (AR), który nadal jest rozwijany poprzez nowe obiekty.

Strona projektu: <https://fundacjaphoton.pl/dzialalnosc-activities/sol-ar-is-br-mobile-art-app/>

Statystyki (na podstawie danych z AppStore i GooglePlay):

Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania: 7

Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania: 9

Liczba unikalnych użytkowników odwiedzających stronę internetową projektu: 6949

Liczba pobrań/odsłon aplikacji (w terminie 7 dni od dnia premiery 23.10 do końca zadania 30.10): 323 (149 w GooglePlay, 174 w AppStore)

**Miejsce:** internet i rozszerzona rzeczywistość

**Termin:** 01.06 - 30.10.2020

**Finansowanie:** Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Narodowe Centrum Kultury - program "Kultura w sieci"

**Partnerzy:** Fundacja Miasto Kultury

### 3. Projekt i produkcja aplikacji mobilnej "Kraków ARtour"

Aplikacja "Krakow ARtour", umożliwi spacer szlakiem dwudziestowiecznej architektury Starego Miasta Krakowa, podczas którego dzięki zastosowanej technologii rozszerzonej rzeczywistości, można odkrywać niezwykle historie miasta osadzone w kontekście zrównoważonej przyszłości Projekt wykorzystuje technologię rozszerzonej rzeczywistości (AR)

Spacer powstał we współpracy z krakowskim studium BudCud które specjalizuje się w tworzeniu różnorodnych, nieformalnych środowisk przestrzennych, pełnych referencji i kodów kultury.

Projekt powstał w ramach krakowskiego programu "Kultura Odporna"

Strona projektu: <https://fundacjaphoton.pl/dzialalnosc-activities/spacer-ar-ar-tour-mobile-app/>

**Miejsce:** Stare Miasto Krakowa

**Termin:** 21.07 - 31.12.2020

**Finansowanie:** Miasto Kraków - program "Kultura Odporna"

**Partnerzy:** BudCud

## 4. Organizacja rezydencji artystycznych w Galerii 360° #homeedition

W odpowiedzi na otwarty nabór ogłoszony w maju 2020 na zdalne rezydencje artystyczne w Galerii 360° #homeedition napłynęło 57 aplikacji, z czego 12 projektów zgłosili twórcy z Polski, a 45 z zagranicy (m.in. z Irlandii, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Rumunii, Brazylii, USA, Kanady, Włoch, Hiszpanii, Nigerii, Tajlandii, Węgier, Płd. Korei, Grecji, Ukrainy, Czech, Holandii, Bułgarii i Francji).

Wszystkie otrzymane zgłoszenia zostały poddane ocenie merytorycznej przez zespół Jury składający się z prof. Marka Chołoniewskiego (Akademia Muzyczna i Wydział Intermediów ASP w Krakowie) oraz Elwiry Wojtunik i Popesza Csaba Láng (Fundacja Photon). W procesie wyboru zwycięskich projektów brane pod uwagę były następujące kryteria: walory artystyczne koncepcji (np. oryginalność, pomysłowość), spójność i dokładność przygotowania koncepcji projektu, wykonalność projektu na systemie projekcyjnym w Galerii 360° oraz portfolio.

Do półfinału zakwalifikowano 8 propozycji, finalnie najwyżej oceniono następujące 3 projekty:

**Intersection** | Javier Cañal Sanchez / V.P.M z Hiszpanii

**Troublants Troux Noirs** | Jules Roze / Sol Miracula z Kanady

**Under Our Skin** | A-li-ce z Francji

15 września 2020 autorzy w.w. trzech projektów audiowizualnych rozpoczęli zdalne rezydencje artystyczne w Galerii 360° #homeedition.

W 2020 wyjątkowo, ze względu na ograniczenia związane z pandemią, rezydencje #homeedition odbyły się zdalnie. W trakcie miesięcznej rezydencji (15.09.2020 – 18.10.2020) artyści opracowywali swoje projekty w swoich domach/studiach/pracowniach w Barcelonie, Berlinie i Montrealu, a podczas dwóch zdalnych prób testowali stopień dopasowania projektów do systemu projekcyjnego w Galerii 360°.

Efekty, w formie 6-minutowych kompozycji, zaprojektowanych na system projekcyjny zbudowany z 10 projektorów w Galerii 360°, premierowo zostały zaprezentowane online, podczas Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab, 25.10 o godz. 19:00, w formie nagrań w formacie 360° zrealizowanych w Galerii 360°.

Strona projektu: <https://fundacjaphoton.pl/dzialalnosc-activities/rezydencje-artystyczne-artist-in-residence/artist-in-residence-2020-homeedition/>

**Miejsce:** online i Galeria 360° (Hevre+1), ul. Beera Meiselsa 18 w Krakowie

**Termin:** 15.09.2020 – 18.10.2020

**Finansowanie:** Miasto Kraków

**Partnerzy:** Miasto Kraków, Hevre, MyAirBridge

## 5. Realizacja warsztatów z ergonomicznego projektowania druku 3D pt. Technologia w służbie ptakom

W ramach festiwalu Sztuka do Rzeczy, Fundacja Photon zorganizowała zdalne warsztaty z ergonomicznego projektowania druku 3D zatytułowane "Technologia w służbie ptakom".

Technologia druku 3D, która staje się coraz bardziej powszechna, umożliwia zdobycie cennych nowych umiejętności w zakresie projektowania i przy zachowaniu ergonomii projektowania przyczynia się do polepszenia naszego najbliższego otoczenia. W czasie pandemii, zamknięci w domach, wielu z nas obserwowało ptaki za oknem. Dzięki technologii druku 3D, możemy je wesprzeć, projektując karmniki dla ptaków zagląających szczególnie jesienią i zimą do naszych okien czy ogrodów w poszukiwaniu pożywienia. Podczas warsztatów z druku 3D, uczestnicy poznali proces projektowania trójwymiarowego, obsługę drukarek oraz dostosowanie projektu do druku 3D. Zaprojektowali swój własny oryginalny obiekt, który po wydrukowaniu, stanie się karmnikiem dla ptaków.

Zajęcia były skierowane do osób zainteresowanych technologią 3D. Nie wymagana była wcześniejsza styczność z tą technologią. Poziom zajęć był dla osób początkujących – prowadzący w części teoretycznej wprowadził uczestników w możliwości technologii druku 3D, zastosowanie technologii, wprowadził do obsługi drukarek 3D oraz sam druk 3D, a następnie, w głównej części praktycznej przeprowadził przez proces projektowania trójwymiarowego. Uczestnicy projektowali swoje obiekty na zainstalowanym na swoim komputerze darmowym oprogramowaniu Autodesk Fusion 360 na licencji do użytku prywatnego.

Udział w warsztatach był bezpłatny, wymagana była wcześniejsza rejestracja przeprowadzona była przez formularz na stronie patchlab.pl

Strona wydarzenia: <https://fundacjaphoton.pl/dzialalnosc-activities/technologie-w-sluzbie-ptakom-warsztaty-z-projektowania-druku-3d/>

**Termin realizacji:** 10 listopada 2020, godz. 17.00-21.00

**Miejsce:** online, platforma Zoom

**Prowadzący:** Przemek Baranowski

**Partner warsztatów:** FabLab Kraków

**Ilość uczestników:** 10 osób

**Finansowanie:** Miasto Kraków

**Partnerzy:** Miasto Kraków, Sztuka do rzeczy – design w Krakowie, FabLab w Krakowie

## 6. Wizyty Studyjne w Norwegii i Islandii

W 2020 fundacja otrzymała dotację z Funduszy Współpracy Dwustronnej dla Programu "Kultura" w ramach tzw. Funduszy Norweskich na realizację Wizał Studyjnych w Norwegii i Islandii.

Ze względu na ograniczenia związane z pandemią Covid-19 wizyty zostały zrealizowane w 2021 roku.

**Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego**

w okresie sprawozdawczym Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

**Zgodnie ze statutem, Zarząd fundacji podjął następujące uchwały:**

Uchwała w sprawie wyznaczenia pełnomocnika do podpisywania umów z Prezesem Zarządu Fundacji Photon (02.01.2020)

Uchwała o zatwierdzeniu zaktualizowanego budżetu Fundacji Photon (02.06.2020)

Uchwała o zatwierdzeniu planowanej działalności Fundacji Photon na rok 2020 (22.07.2020)

Uchwała dot. wizyt studyjnych w Norwegii i Islandii (30.12.2020)

**Informacja o wysokości uzyskanych przychodów** - zgodnie z wysłanym sprawozdaniem finansowym.

**Informacja o wysokości poniesionych kosztów** - zgodnie z z wysłanym sprawozdaniem finansowym.

**Kontrola fundacji w okresie sprawozdawczym:** nie było kontroli zewnętrznych

**Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych**

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych, a deklaracje PIT-11 i CIT-8 były składane w ustawowym terminie do Małopolskiego Urzędu Skarbowego w Krakowie na os. Bohaterów Września 80.

Elwira Wojtunik-Láng  
**Prezes Zarządu**

Csaba Láng  
**Wiceprezes Zarządu**

Zatwierdzone przez:

Łukasz Szymański  
Przewodniczący Rady Fundacji Photon

Piotr Bartosz Jawor  
Członek Rady Fundacji Photon