

Sprawozdanie z działalności fundacji						
Podstawa prawna: Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)						
☐ Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola; ☐ We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-); ☐ Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.						
Nazwa organu sprawującego nadzór: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego						
I. Dane fundacji						
1. Nazwa fundacji	FUNDACJA PHOTON					
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj:	Polska	2. Województwo:	małopolskie	3. Powiat:	Kraków
	4. Gmina:	Kraków	5. Ulica:	ul. Berka Joselewicza	6. Nr domu:	18
	7. Nr lokalu:	18	8. Miejscowość:	Kraków	9. Kod pocztowy:	31-051
	10. Nr telefonu (fakultatywne):		11. Adres poczty elektronicznej:	kontakt@fundacja photon.pl	12. Nr faksu (fakultatywne):	
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby): jw.						
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www) fundacijaphoton.pl						
3. Nr REGON:	366016753	4. Data wpisu do KRS:	05.12.2016	5. Nr KRS:	650098	
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko			Funkcja		
	Elwira Wojtunik-Láng Csaba Láng			Prezes Zarządu Wiceprezes Zarządu i Sekretarz		
7. Numer NIP fundacji	6762517874					

8. Wszystkie cele statutowe fundacji	a. podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury i sztuki; b. promowanie przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych; c. organizowanie wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych, w tym warsztatów, konferencji, koncertów, występów, wystaw, wernisaży, pokazów; d. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych; e. ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.
--------------------------------------	--

II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym (dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)

1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

- finansowe i niefinansowe wspieranie wszelkich kierunków i przejawów działalności kulturalnej i artystycznej, zarówno zawodowej, jak i amatorskiej w kraju i za granicą;
- inicjowanie, prowadzenie i organizowanie imprez oraz wszelkich działań kulturalnych artystycznych w kraju i za granicą;
- promowanie twórców, artystów, wydarzeń artystycznych i kulturalnych w kraju i za granicą;
- inicjowanie, prowadzenie, organizowanie i wspieranie programów badawczych, informacyjnych i wydawniczych służących zdobywaniu i upowszechnianiu wiedzy na temat kultury i sztuki w kraju i za granicą;
- fundowanie stypendiów;
- podejmowanie działań zmierzających do pozyskania środków finansowych z przeznaczeniem na realizowanie celów Fundacji;
- współpracę z innymi podmiotami o podobnych celach działania;
- prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych.

W okresie 01.01.2024 - 31.12.2024 w ramach realizacji celów statutowych Fundacja zrealizowała następujące działania

1/ Produkcja wystawy prac francuskiego artysty Benjamin Vedrenne *Orbis Tertius. Drawings of the Unseen Landscapes of Mars* w galerii Apteki Designu (ul. Kopernika 19a, Kraków).

2/ Udział dyrektorki artystycznej Patchlab Festival w panelu i prezentacja międzynarodowego projektu *Chromosphere* podczas **SATfest w Satosphere w Montrealu**, Kanada.

3/ Podpisanie umowy partnerskiej, praca koncepcyjna i organizacyjna nad wspólnym projektem z brytyjską organizacją *FutureEverything* do zrealizowania w ramach przyznanego grantu w programie **UK/Poland Season 2025** British Council Poland. Projekt ma połączyć artystów z Wielkiej Brytanii z polskimi twórcami, producentami i publicznością i zostać zaprezentowany podczas wystawy 14. edycji Patchlab Festival 2025. Planowany projekt zakłada ekspozycję immersyjnych doświadczeń i wspólnej eksploracji światów cyfrowych oraz nowych perspektyw, będących refleksją nad podziałami społecznymi, kryzysami humanitarnymi i środowiskowymi oraz nad tym, jak sztuka i technologia – szczególnie AI – mogą pomagać wyobrażać alternatywne przyszłości, światy i ekologie.

4/ Otrzymanie dotacji celowej Krajowego Programu Odbudowy KPO dla Kultury (Komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki; Inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju /operator: Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMiT) na realizację prezentacji interaktywnej instalacji partycypacyjnej *IVF-X. Posthuman Parenting in Hybrid Reality* i wykład holenderskiej artystki i filozofki Victorine van Alphen.

5/ Organizacja 13. edycji Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab w Krakowie ERROЯ?

13. edycja festiwalu Patchlab zatytułowana ERROЯ?, odbyła się w dniach 17-20.10.2024 w Krakowie. Program prezentował różnorodne formy i 28 wydarzeń (1 wystawa (9 prac), 2 instalacje interdyscyplinarne, 5 koncertów audiowizualnych fulldome, 4 perfromensy av, 6 seansów projekcji fulldome, 5 seansów animacji Ars Electronica, 1 wydarzenie muzyczne, 2 warsztaty, 1 sympozjum, 1 wykład), m.in.:

- wystawa ERROЯ? prezentowała dziewięć prac i interaktywnych instalacji osób artystycznych z Polski i zagranicy, które zainspirowane aberracjami współczesności – od fake newsów, deep

- fake'ów i kryzysu klimatycznego, po postapokaliptyczne wizje przyszłości – skłaniają do refleksji i zachęcają do przyjrzenia się naszemu, nie tylko cyfrowemu życiu;
- interaktywna instalacja partycypacyjna *IVF-X. Posthuman Parenting in Hybrid Reality* zgłębiająca temat cyfrowej prokreacji w post-ludzkiej erze doświadczenie holenderskiej artystki i filozofki Victorine van Alphen realizowane w Pałacu Potockich na Rynku Głównym. Program został dofinansowany ze środków Krajowego Programu Odbudowy KPO dla Kultury (Komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki; Inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju);
- immersyjna instalacja świetlno-dźwiękowa *Timee* Guillaume Marmin
- *Amplifying Sustainability: A Green Deal Symposium for AV Digital Arts* - dyskusja panelowa z udziałem ekspertów branżowych, organizatorów wydarzeń, artystów i zwolenników zrównoważonego rozwoju, wspierających dialog na rzecz zbiorowych działań i bardziej zielonej przyszłości dla sektora;
- projekcje nagrodzonych animacji nagrodzonych na Ars Electronica 2023 - różnorodny wybór z pogranicza animacji, sztuki i technologii – wybitne filmy nagrodzone do kategorii Animacja komputerowa Prix Ars Electronica 2023.

Ilość artystów/wykonawców: 61

Ilość wolontariuszy: 10

Ilość odbiorców : 4280

Szczegółowy program dostępny jest na stronie 2024.patchlab.pl

6/ Produkcja i realizacja premiery międzynarodowego projektu **Chromosome** (2024-25) realizowanego w ramach grantu Unii Europejskiej **CREA2027**. Chromosome to secalny program immersyjnych projekcji filmów, koncertów i performansów AV w kopule 360° zbudowanej specjalnie na czas Patchlab 2024 na łące przy Aptece Designu na Wesołej - nowej dzielnicy kreatywnej Krakowa. Projekt zrealizowany we współpracy z międzynarodowym konsorcjum partnerskim i współfinansowany przez unijny program Kreatywna Europa skupiony na popularyzacji i edukacji w zakresie innowacyjnej kreacji w dziedzinie sztuk wizualnych w formacie kopuły 360° (fulldome). Partnerem wydarzenia był Society for Arts and Technology z Montrealu [SAT] – wiodąca na świecie organizacja realizująca projekty artystyczne i badawcze w kopule 360°.

Udział delegowanych reprezentantów Fundacji Photon w sympozjach podczas edycji w Lyon i Rzymie.

Chromosome to program realizowany w latach 2024–2025 w mobilnej kopule poprzez organizację i prezentację koncertów audiowizualnych, programu projekcji immersyjnych i warsztatów w Polsce, Grecji, we Włoszech, Francji i na Węgrzech. Projekt realizowany przez konsorcjum: Athens Digital Arts Festival (Ateny), AADN (Lyon), Fönix (Debreczyn), Art Mirror (Rumunia), Flyer (Rzym) oraz Fundację Photon – organizatora Patchlab Festival w Krakowie. Partnerem wydarzeń był Society for Arts and Technology (SAT) z Montrealu, światowy lider w projektach artystyczno-badawczych w kopule 360°

7/ Aktywny udział delegowanych reprezentantów Fundacji Photon w spotkaniach i sesjach badawczych międzynarodowego konsorcjum pracującego nad innowacyjnym projektem badawczym **ACCESS** (2023-2027) realizowanego w ramach grantu Unii Europejskiej **Horizon Europe Framework Programme**.

8/ Udział delegowanych reprezentantów Fundacji Photon w **NewImages Festival w Paryżu** w charakterze Decision Makers - sieciowanie, nawiązywanie nowych relacji, kuratorskie rozpoznanie i selekcja projektów i twórców oraz możliwość podjęcia decyzji o współpracy, zamówieniu lub włączeniu prac do projektów

9/ Zaprojektowanie koncepcji i produkcji projektu artystycznego w formie mappingu na **Festiwal Światła Bright 2025** we współpracy z Instytutem Polskim w Brukseli

10/ **Współtworzenie programu Apteki Designu** - nowego miejsca w Krakowie, gdzie szeroko rozumiany design spotyka się z nauką, nowymi technologiami i aktywizmem. Apteka Designu jest częścią strategii rewitalizacji nowej kreatywnej dzielnicy Wesoła w Krakowie. Kontynuacja

działalności pracowni kreatywnej Fundacji Photon w przestrzeni Apteki Designu i aktywny udział we współtworzeniu strategii rozwoju nowej kreatywnej dzielnicy Wesola.

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

W okresie sprawozdawczym nie miały miejsca zdarzenia prawne w działalności fundacji o skutkach finansowych.

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (*zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3*)

NIE

X

TAK

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (*należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej*)

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmował uchwały (*jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem*)

Uchwała nr 1 z dn. 22.05.2024

Uchwała Zarządu i Rady Nadzorczej Fundacji Photon o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego Fundacji Photon za okres 01.01.2023 – 31.12.2023.

Uchwała nr 2 z dn. 22.05.2025

Uchwała Zarządu Fundacji Photon dot. udziału Fundacji Photon w międzynarodowym projekcie badawczym ACCESS (2023-2027) w ramach *Horizon Europe Framework Programme* (zatwierdzenie planów i zakresu obowiązków na rok 2024 wraz z planem wydatkowania pozyskanych środków).

Uchwała nr 3 z dn. 21.06.2024

Uchwała Zarządu Fundacji Photon dot. udziału Fundacji Photon w programie Chromosphere (2024-25) w ramach grantu Unii Europejskiej CREA2027 (zatwierdzenie programu i zakresu obowiązków partnerskich w roku 2024 wraz z budżetem).

Uchwała nr 4 z dn. 31.12.2024

Uchwała Zarządu i Rady Nadzorczej Fundacji Photon o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego Fundacji Photon za okres 01.01.2024 - 31.12.2024.

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązującą w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2022 r. poz. 593, z późn.zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.	NIE	X	TAK	
XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji				
-				
XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji				
1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)	NIE	X	TAK	
2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)				
-				



.....
podpisy członków zarządu fundacji*

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

Kraków, 31.12.2024

.....
miejscowość, data

*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji